



E. EYNIKEL ET T. NICKLAS (ÉD.), Samson: Hero or Fool? The Many Faces of Samson

Anne-Catherine Baudoin

► To cite this version:

Anne-Catherine Baudoin. E. EYNIKEL ET T. NICKLAS (ÉD.), Samson: Hero or Fool? The Many Faces of Samson. 2015. halshs-01298822

HAL Id: halshs-01298822

<https://shs.hal.science/halshs-01298822>

Submitted on 7 Apr 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

A.-C. Baudoin, recension de E. EYNIKEL ET T. NICKLAS (ÉD.), *Samson: Hero or Fool? The Many Faces of Samson*, « Themes in Biblical Narrative. Jewish and Christian Traditions » 17, Leyde-Boston : Brill, 2014, dans *Apocrypha* 26 (2015), p. 350-351.

Dans une collection consacrée à différents thèmes ou figures bibliques, ce volume consacré à Samson rassemble différentes contributions présentées à un colloque international organisé à l'Université de Nijmegen en 2008. La deuxième partie du titre a permis aux participants de sortir de l'alternative qui était proposée pour établir la multiplicité des facettes de la figure de Samson.

Parmi les contributions, certaines sont consacrées surtout au texte biblique : étude de la péricope (Elie Assis, « The Structure and Meaning of the Samson Narratives (Jud. 13-16) » ; J. Cheryl Exum, « The Many Faces of Samson » ; Cornelis Houtman, « Who Cut Samson's Hair? The Interpretation of Judges 16:19a Reconsidered », avec une intéressante étude iconographique de la scène ; Natalio Fernández Marcos, « The Septuagint Reading of Samson Cycle ») et sa mise en relation avec d'autres passages (Lara van der Zee, « Samson and Samuel: Two Examples of Leadership ») ; d'autres portent sur les commentaires anciens et à la présence de la figure dans le judaïsme (Ronit Nikolsky, « Rabbinic Discourse about Samson. Continuity and change between the Tannaitic Culture to the Amoraic » ; Tessel M. Jonquière, « Of Valour and Strength. The Samson Cycle in Josephus' work: Jewish Antiquities 5.276-317 »), dans le christianisme (Tobias Nicklas, « No Simson in the New Testament? ») et dans l'islam (Erik Eynikel, « Samson in Islamic literature and in the Old Testament »). Sont enfin étudiés des avatars de la figure dans les arts, littérature (Susanne Gillmayr-Bucher, « A hero ensnared in otherness? Literary images of Samson » ; Karin Schöpflin, « Samson in European Literature. Some Examples from English, French and German Poetry »), musique (Kees Wisse, « Samson in Music »), peinture (Klaas Spronk, « The Looks of a Hero: Some Aspects of Samson in Fine Arts ») et cinéma (Reinhold Zwick, « Obsessive Love: Samson and Delilah Go to the Movies »)

Les articles évoquant des œuvres picturales sont accompagnés d'illustrations ; tous sont pourvus d'une bibliographie, voire d'une filmographie. L'index des citations scripturaires et des auteurs modernes rend possible une consultation rapide, mais on peut recommander la lecture des contributions qui, brèves et de bonne tenue, permettent de se familiariser rapidement avec la multiplicité des figures de Samson du Livre des Juges à nos jours et avec les enjeux essentiels de sa présence dans la culture antique et contemporaine.